

EL EDIFICIO DEL CENTRO ÁGORA

El edificio del Ágora es el resultado de un concurso de ideas convocado por el Ayuntamiento de A Coruña y que en su día tuvo como ganadora la propuesta presentada bajo el lema “La Montaña Mágica”, del equipo formado por los arquitectos Luis Rojo de Castro, Begoña Fernández-Shaw Zulueta y Liliana Obal Díaz. En su propuesta los arquitectos plantearon un edificio que potencia los valores ambientales y paisajísticos de la zona, los cuales se conservan y resaltan teniendo en cuenta que la obra se adapta a la topografía descendente del terreno en dirección NE y reafirma el carácter verde de la zona dotando a la edificación de una cubierta vegetal.

El Centro Ágora tiene una privilegiada **ubicación** y contribuye a generar una nueva centralidad en la ciudad. Se sitúa en una parcela de San Pedro de Visma, cercana al Centro de Bachillerato Agra del Orzán y el Complejo Deportivo Agra1, con acceso principal por la prolongación de la calle del Monasterio de Caaveiro. Su ubicación en la parte alta de la parcela situada próxima a Ronda de Outeiro da lugar a una plaza pública exterior de más de 1.000 m², proporcionando accesos peatonales y rodados.

El **edificio**, con una superficie total construida de 10.258,40 m², consta de un sótano (1.618,09 m²), un semisótano (3.009,17 m²), una planta baja (2.833,72 m²) y una planta primera (1.224,29 m²). Del total de la parcela, 9.663 m², 4.404 son para el edificio y 5.259 m² para superficie ajardinada. Se propone un aparcamiento semicubierto con capacidad para una treintena de vehículos.

En general se trata de un edificio muy abierto, con una **arquitectura diáfana** en la que hay pocos tabiques, por la que fluye la continuidad espacial y que se abre con amplias zonas acristaladas para fundirse con el entorno. Esa continuidad y esa articulación espacial fluida se encuentra sobre todo remarcada por los pasillos perimetrales que rodean a algunos de los espacios interiores y por los amplios lucernarios interiores que permiten la entrada de luz natural y que comunican cada una de las plantas del edificio. Este carácter abierto, accesible, sostenible y muy relacionado con el entorno del enclave del edificio conjuga muy bien con el modelo de equipamiento cívico, social y cultural, con las funciones y también con los valores fundacionales que le dan sentido al Centro Ágora.

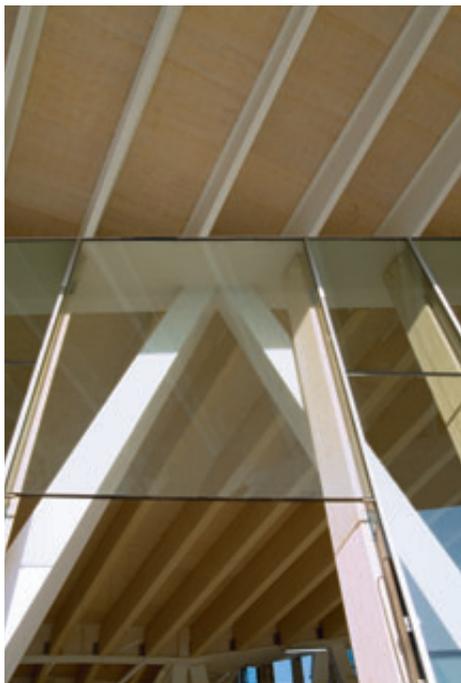
O EDIFICIO DO CENTRO ÁGORA

O edificio do Centro Ágora é o resultado dun concurso de ideas convocado polo Concello da Coruña e que no seu día tivo como ganadora a proposta presentada baixo o lema “A Montaña Máxica” do equipo formado polos arquitectos Luis Rojo de Castro, Begoña Fernández-Shaw Zulueta e Liliana Obal Díaz. Na súa proposta os arquitectos planexaron un edificio que potencia os valores ambientais e paisaxísticos da zona, los cales se conservan e resaltan tendo en conta que a obra se adapta á topografía descendente do terreo en dirección NE e reafirma o carácter verde da zona dotando á edificación dunha cuberta vexetal.

O novo Centro Ágora ten unha privilexiada **ubicación** e contribúe a xerar unha nova centralidade na cidade. Sitúase nunha parcela de San Pedro de Visma, cercana ao Centro de Bacharelato Agra do Orzán e ao Complexo Deportivo Agra1, con acceso principal pola prolongación da rúa Mosteiro de Caaveiro. A súa ubicación na parte alta da parcela situada próxima á Ronda de Outeiro da lugar a unha praza pública exterior de máis de 1.000 m², proporcionando accesos tanto peonais coma rodados.

O **edificio**, cunha superficie total construída de 10.258,40 m², consta dun soto (1.618,09 m²), un semisoto (3.009,17 m²), una planta baixa (2.833,72 m²) e unha planta primeira (1.224,29 m²). Do total da parcela de 9.663 m², 4.404 son para o edificio e 5.259 m² para superficie axardinada. Propónse un aparcadoiro semicuberto con capacidade para una treintena de vehículos.

En xeral trátase dun edificio moi aberto, cunha **arquitectura diáfana** na que hai poucos tabiques, pola que flúe a continuidade espacial e que se abre con amplas zonas acristaladas para fundirse co con-





Tras traspasar el umbral cubierto de la entrada los y las visitantes acceden al **amplio espacio de recepción**. Enmarcado por una planta en forma de U e integrada en el terreno para producir una especie de plaza accesible y abierta, el edificio del Centro Ágora se desarrolla alrededor y por encima de este primer espacio de entrada que es muy importante desde el punto de vista de la organización espacial y también desde el punto de vista programático y simbólico ya que funciona como un ágora o una plaza pública cuya misión —además de organizar los accesos a los diferentes servicios— es acoger las actividades lúdicas, los encuentros cívicos, las actuaciones públicas y las actividades diarias.



En dicho acceso principal del Ágora con forma de U se sitúan de frente la recepción, información y atención al visitante, así como registro. En este acceso se encuentra ubicada una **Unidad de Servicios de Atención al Ciudadano** en la que cualquier vecino puede encontrar información sobre administración única, ayudas a domicilio, teleasistencia, infancia, prevención y demás prestaciones.

Desde los mostradores de recepción e información los visitantes y usuarios se pueden dirigir a la derecha al teatro/auditorio o a la biblioteca a través de la rampa que desciende a la planta semisótano, a los espacios expositivos y las salas polivalentes de frente y, en la planta primera, a los Servicios Sociales a la izquierda. Es decir, desde la entrada los servicios del centro Ágora se distribuyen ante el usuario en abanico, próximos y accesibles.

Las **salas de exposiciones** se encuentran muy cercanas a la entrada y también contribuyen a la integración en el entorno y la accesibilidad al centro. Concebidas como extensión de la calle y como pasadizo público, las salas de exposiciones, con su



torno. Esa continuidade e esa articulación espacial fluida atópase sobre todo remarcada polos corredores perimetrais que rodean a algúns dos espazos interiores e polos amplos lucernarios interiores que permiten a entrada de luz natural e que comunican cada unha das plantas do edificio. Este carácter aberto, accesible, sostible e moi relacionado co contorno do enclave do edificio conxuga moi ben co modelo de equipamento cívico, social e cultural, coas funcións e tamén cos valores fundacionais que lle dan sentido ao Centro Ágora.

Logo de traspasar o umbral cuberto da entrada os e as visitantes acceden ao **amplo espazo de recepción**. Enmarcado por una planta en forma de U e integrada no terreo para producir una especie de praza accesible e aberta, o edificio do Centro Ágora desenvólvese arredor e por riba deste primeiro espazo de entrada que é moi importante desde o punto de vista da organización espacial e tamén desde o punto de vista programático e simbólico xa que funciona como un ágora ou coma unha praza pública cuxa misión —ademais de organizar os accesos aos diferentes servizos— é acoller as actividades lúdicas, os encontros cívicos, as actuacións públicas e as actividades diarias.

No devandito acceso principal do Ágora con forma de U sitúanse de fronte a recepción, a información e a atención ao visitante, así como o rexistro. Neste acceso atópase ubicada unha **Unidade de Servizos de Atención ao Cidadán** na que calquer veciño poderá atopar información sobre administración única, axudas a domicilio, teleasistencia, infancia, prevención y demais prestacións.

Desde os mostradores de recepción e información os visitantes e usuarios poderanse dirixir pola dereita ao teatro/auditorio ou á biblioteca a través da rampla que descende á planta semisoto, aos espazos expositivos e ás salas polivalentes ao fronte e, na planta primeira, aos Servizos Sociais á esquerda. É dicir, desde a entrada os servizos do centro Ágora se distribúen diante do usuario como nun abano, próximos e accesibles.

As **salas de exposicións** atópanse moi cercanas á entrada e tamén contribúen á integración no entorno e a accesibilidade ao centro. Concebidas coma extensión da rúa e coma pasadizo público, as salas de exposicións, coa súa dobre acceso, fomentan a permeabilidade e o acercamento das actividades ao cidadán.

doble acceso, fomentan la permeabilidad y el acercamiento de las actividades al ciudadano.

En el lado sur de la parcela, bajando desde la entrada por una rampa, se sitúa el **teatro/auditorio**, con un aforo para 549 personas y con posibilidades de usarse para teatro, ópera, música sinfónica, ballet. Enfrente se encuentra la cafetería que posee luz cenital y que se conecta con la ludoteca, la biblioteca y los espacios exteriores. Efectivamente, el acceso a esta parte del edificio se produce también a través de una puerta por la parte posterior que se abre a un espacio cubierto y a una amplia zona ajardinada susceptibles de acoger eventos y actividades muy variadas.

La **biblioteca** ocupa el módulo lateral hacia el norte, además del central. Es una sala diáfana y abierta iluminada con luz cenital y perimetral (toda la fachada es de vidrio) en la que estarán varias dependencias tales como la sala juvenil, la sala de lectura, la sala de consulta de informática, etc.

En las plantas baja y primera se sitúan los **espacios de talleres, salas polivalentes** y salones sociales para dar servicio a los ciudadanos en reuniones vecinales, juegos

de grupo, talleres de formación, actividades sociales, lúdicas, culturales y formativas.

El edificio en su conjunto es en general un espacio abierto y poco compartimentado, en el que los espacios se encuentran conectados y es posible pasear; pero a la vez, también, se articula en diferentes espacios funcionales que son íntimos y recogidos en los que es posible charlar, leer, escuchar música, asistir a un taller, participar en un congreso, ver una exposición, asistir a un curso o incluso contemplar el paisaje circundante.

Con esta potente arquitectura, el Centro Ágora se convertirá un hito constructivo muy importante de A Coruña constituyéndose hoy y de cara al futuro como un **vector transformador** que generará una nueva centralidad desde el punto en que se están concluyendo los trabajos de remodelación del barrio de Agra do Orzán dentro del programa Urbana C y cuando se urbanice toda la parcela de San Pedro de Visma.

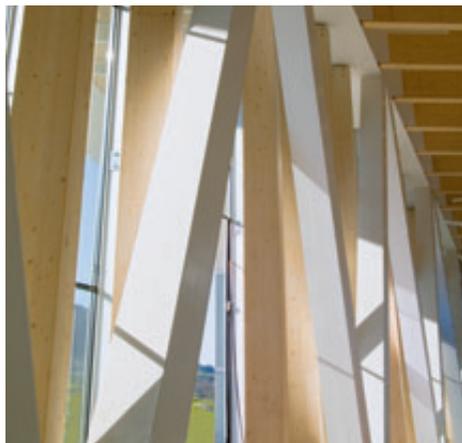




No lado sur da parcela, baixando desde a entrada por unha rampla, sitúase o **teatro/auditorio**, cun aforo para 549 personas e con posibilidades de usarse para teatro, ópera, música sinfónica ou ballet. Enfrente atópase a cafetería que posúe luz cenital e que se conecta coa ludoteca, a biblioteca e os espazos exteriores. Efectivamente, o acceso a esta parte do edificio prodúcese tamén a través dunha porta pola parte posterior que se abre a un espazo cuberto e a unha ampla zona axardinada susceptibles de acoller eventos y actividades moi variadas.

A **biblioteca** ocupa o módulo lateral cara o norte, ademais do central. É unha sala diáfana y aberta iluminada con luz cenital e perimetral (toda a fachada é de vidro) na que estarán varias dependencias tales como a sala xuvenil, a sala de lectura, a sala de consulta de informática, etc.

Nas plantas baixa e primeira sitúanse os **espazos de obradoiros, salas polivalentes** e salóns sociais para dar servizo aos cidadáns en reunións veciñais, xogos grupais, talleres de formación, actividades sociais, lúdicas, culturais e formativas.



O edificio no seu conxunto é en xeral un espazo aberto e pouco compartimentado, no que os espazos se encontran conectados e é posible pasear; pero á vez, tamén, se articula en diferentes espazos funcionais que son íntimos e recollidos nos que é posible charlar, ler, escoitar música, asistir a un taller, participar nun congreso, ver unha exposición, asistir a un curso ou incluso contemplar a paisaxe circundante.

Con esta potente arquitectura, o Centro Ágora converterase nun fito construtivo moi importante da Coruña constituíndose hoxe e de cara ao futuro como un **vector transformador** que xerará unha nova centralidade desde o punto en hora no que se vaian concluindo os traballos de remodelación do barrio de Agra do Orzán dentro do programa Urbana C e cando se urbanice toda a parcela de San Pedro de Visma.



CENTRO ÁGORA, 2011

Textos: Manuel Olveira

Traduccions: Nuria Sotelo

Renders: Rojo/Fernández-Shaw,
Gilad Lan

Fotografías: María Meseguer

Gráfica: David Carballal

Imprime: Gráficas Anduriña

D.L.: PO 164-2011